



PROJETO DE EXTENSÃO DESENVOLVIDO
NO CAMPUS RIO DE JANEIRO

TÍTULO : Impressão Botânica e Cianotipia: reflexões sobre a Imagem e a Sustentabilidade.

ORIENTADOR : Sérgio Luiz Alves da Rocha

RESUMO :

Ao longo da história podemos observar a presença constante de um debate sobre o estatuto da imagem e sua relação com a produção de conhecimento sobre a realidade. Na contemporaneidade, a enorme profusão de imagens proporcionada pela digitalização do conteúdo tornou mais complexo o debate sobre sua produção e sua circulação. Nossos jovens vivem imersos neste contexto, produzindo e consumindo estas imagens técnicas sem o tempo para refletir sobre a complexidade dos processos envolvidos. Com a aceleração das atividades cotidianas, associadas ao uso cada vez mais intenso de tecnologia, muitos saberes locais que faziam parte das tradições familiares acabaram se perdendo. Entretanto, aprendemos com povos originários que conhecimentos ancestrais de cuidado com a Terra são ações sustentáveis. Processos alternativos de produção de imagens nos convidam a ficarmos atentos aos nossos sentidos. A partir da apresentação de dois métodos de produção de imagens, a impressão botânica e a cianotipia, pretendemos discutir os diferentes protocolos envolvidos na produção de imagens, desnaturalizando a relação com os processos de produção e circulação de imagens. Assim como, integrar a agenda ambiental nessas metodologias. Pretendemos também, nesta etapa, elaborar material para uso didático por professores do ensino básico.

Palavras-chave: Processos Históricos; Impressão Botânica; Cianotipia; Sustentabilidade; Imagens.