

*PROCESSO SELETIVO UNIFICADO PARA OS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO
LATO SENSU - ESPECIALIZAÇÃO
ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
Edital Nº 19/2022*

Prova Escrita (N1)

Atenção!

Não abra este caderno antes de ser autorizado pelo fiscal.

Você está recebendo um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CADERNO DE RESPOSTAS**.

O **CADERNO DE QUESTÕES** consta de 03 (três) páginas, numeradas sequencialmente, incluindo espaço para rascunho.

O **CADERNO DE RESPOSTAS** consta de 04 (quatro) páginas numeradas sequencialmente. A resposta deverá ser escrita na folha destinada a cada questão.

Esta é uma prova dissertativa com o valor máximo de 40 (quarenta) pontos.

Instruções

- 1 Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. **Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.**
- 2 Para qualquer tipo de rascunho, somente será permitida a utilização das folhas constantes do **CADERNO DE QUESTÕES**. Não é permitido ao candidato destacar qualquer folha deste caderno.
- 3 O desenvolvimento das questões só será considerado se transcrito a caneta esferográfica de tinta azul ou preta (transparente), para o espaço destinado à resposta de cada questão no **CADERNO DE RESPOSTAS**.
- 4 **NÃO** será permitido ao candidato nenhum tipo de consulta.
- 5 Evite rasuras no **CADERNO DE RESPOSTAS**.
- 6 Você dispõe de 3 (três) horas para fazer esta prova.
- 7 Você só poderá sair do local de realização da prova decorridos 60 (sessenta) minutos do seu início.
- 8 Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo retirar-se juntos.
- 9 Ao término da prova, entregue ao fiscal o **CADERNO DE RESPOSTAS** e o **CADERNO DE QUESTÕES**.
- 10 Você só poderá levar o **CADERNO DE QUESTÕES** se sair do local de realização da prova nos 30 minutos que antecedem o seu término.

Questão 01 (20 pontos)

Rosângela Hammes Rodrigues, em seu artigo "Análise de gêneros do discurso na teoria bakhtiniana: algumas questões teóricas e metodológicas" (2004), afirma que "[a] noção de gênero tornou-se objeto de interesse e pesquisa no contexto escolar e acadêmico, em especial na área da Linguística Aplicada" (p. 415).

A partir do referencial teórico indicado, discorra sobre esse tema, defina gêneros na perspectiva bakhtiniana e os relacione com o ensino de leitura e escrita.

Questão 02 (20 pontos)

André Vinícius Pessoa, em seu artigo "João Cabral de Melo Neto: poeta-crítico, crítico-poeta" (2019), afirma que João Cabral de Melo Neto "tornou-se um poeta-crítico que, ao optar pela 'crítica criadora', incluiu a reflexão no interior de sua obra em versos" (p. 81). Analise o poema a seguir, discutindo de que forma essa assertiva se faz pertinente.

O Ferrageiro de Carmona

Um ferrageiro de Carmona
que me informava de um balcão:
"Aquilo? É de ferro fundido,
foi a forma que fez, não a mão.

Só trabalho em ferro forjado
que é quando se trabalha ferro;
então corpo a corpo com ele
domo-o, dobro-o, até onde quero.

O ferro fundido é sem luta,
é só derramá-lo na fôrma.
Não há nele a queda de braço
e o cara a cara de uma forja.

Existe grande diferença
do ferro forjado ao fundido;
é uma distância tão enorme
que não pode-se medir a gritos.

Conhece a Giralda em Sevilha?
De certo subiu lá em cima.
Reparou nas flores de ferro
dos quatro jarros das esquinas?

Pois aquilo é ferro forjado.
Flores criadas numa outra língua.
Nada têm das flores de fôrma
moldadas pelas das campinas.

Dou-lhe aqui a humilde receita
ao senhor que dizem ser poeta:
O ferro não deve fundir-se,
nem a voz ter diarréia.

Forjar: domar o ferro a força,
não até uma flor já sabida,
mas ao que pode até ser flor...
se flor parece a quem o diga."

(João Cabral de Melo Neto)

RASCUNHO

RASCUNHO
