* DISCIPLINA: **POÉTICAS DA IMAGEM E DO SOM**

CARGA HORÁRIA: 45 horas (3 créditos)

**EMENTA**: A perspectiva dos Estudos de Mídia aplicada à investigação de objetos audiovisuais ou musicais: cinema, rádio, televisão, música popular massiva, vídeo para internet, jogos eletrônicos. Dinâmicas de produção, circulação e consumo de conteúdos audiovisuais e musicais. Cânones, margens e bordas: tendências historiográfico-críticas hegemônicas e contra-hegemônicas.

**OBJETIVOS:**

Fomentar o pensamento crítico em relação às linguagens artísticas que se utilizam da imagem em movimento e/ou das materialidades sonoras como meio de expressão; problematizar as dinâmicas hegemônicas de constituição de cânones audiovisuais e musicais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Definindo conceitos: Indústria Cultural ou Cultura das Mídias? O conceito de popular-massivo-midiático: dinâmicas de produção, circulação, consumo. Construção de cânones e dinâmicas de atribuição de valor. Novas tecnologias e a emergência de novos atores produtivos. (10h)
2. Produção de presença *versus* produção de sentido. *Underground* e *mainstream*, “comercial” e “de arte”: conceitos em disputa. Produção independente/marginal/de guerrilha/de bordas. Parafilias: entre o amadorismo e o “trash”. (30h)
3. Apresentação e discussão dos projetos finais. (5h)

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**1. GERAL**

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. São Paulo: Papirus, 1995.

BAECQUE, Antoine de. *Cinefilia*: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas, SP: Papirus, 2008.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 1978.

CARRIÉRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosacnaify, 2004.

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2001.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. São Paulo: Papirus, 1997.

\_\_\_\_\_\_. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. São Paulo: Papirus, 2006.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus, 2005.

SHOHAT, Ella e STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica* – Multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.

**2. ESPECÍFICA**

ABREU, Nuno César Pereira de. *Boca do Lixo: cinema e classes populares*. Tese de Doutorado em Multimeios. Unicamp, 2002.

ARAÚJO, Paulo Cesar de. *Eu não sou cachorro, não*: música popular cafona e ditadura militar. Rio de Janeiro: Record, 2007.

BERNARDET, Jean Claude. *Cinema brasileiro, propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LYRA, Bernardette. Cinema periférico de bordas. In: *Comunicação, Mídia e Consumo*. São Paulo, v. 6, n. 15, pp. 31-47, mar. 2009.

\_\_\_\_\_\_. Horror, humor e sexo no cinema de bordas. In: *Ilha do Desterro*, Florianópolis, n. 51, pp. 131-146, jul./dez. 2009.

LYRA, Bernardette; SANTANA, Gelson (orgs). *Cinema de bordas*. São Paulo: A lápis, 2006.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PIEDADE, Lúcio F. Reis. *A cultura do lixo*: horror, sexo e exploração no cinema. 2002. 150 p. Dissertação (Mestrado em Multimeios) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas 2002.

RAMOS, José Mario Ortiz. *Cinema, televisão e publicidade*: Cinema popular de massa no Brasil nos anos 1970-1980. São Paulo: Annablume, 2004.

REIS, Mayka Juliana Castellano.  *Reciclando o lixo cultural*: uma análise sobre o consumo trash entre os jovens. 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura) – Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

SODRÉ, Muniz. *A comunicação do grotesco*. Rio de Janeiro: Vozes, 1971.