

Artes

Inglês

Educação
Física

Português/
Literaturas

**ATIVIDADES INTEGRADAS DE LINGUAGENS: FICHAS
SUGESTIVAS PARA A SALA DE AULA II -
2º ANO DO ENSINO MÉDIO**

Adriano Oliveira Santos
Francisco de Assis Andrade
Jonas Soares Lana
Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho
Rodrigo Vieira Ávila de Agrela
Sandro Jorge Tavares Ribeiro
Víviam Lacerda de Souza
(Orgs.)

ATIVIDADES INTEGRADAS DE LINGUAGENS:

Fichas sugestivas para a sala de aula II

2º ANO DO ENSINO MÉDIO

(Artes, Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa e Literaturas)

1ª edição

Todos os direitos reservados aos autores.

Os textos podem ser reproduzidos, desde que citada a fonte.

Esta obra é destinada a fins educativos e é gratuita.

Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), 2022.

ISBN: 978-65-00-45550-2

Adriano Oliveira Santos
Francisco de Assis Andrade
Jonas Soares Lana
Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho
Rodrigo Vieira Ávila de Agrela
Sandro Jorge Tavares Ribeiro
Víviam Lacerda de Souza
(Orgs.)



**INSTITUTO
FEDERAL**

Rio de Janeiro

Campus
Eng. Paulo de Frontin

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e documentação
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro - IFRJ

A872 Atividades integradas de linguagens: fichas sugestivas para a sala de aula
v.2 II: 2º ano do ensino médio : Artes, Educação Física, Inglês, Língua
Portuguesa e Literaturas [recurso eletrônico] / Organização: Adriano
Oliveira Santos... [et al.] - Eng. Paulo de Frontin, RJ: IFRJ, 2022.

v.2 (15 f.) : il. retrs.

ISBN 978-65-00-45550-2.

Demais organizadores: Francisco de Assis Andrade, Jonas Soares
Lana, Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho, Rodrigo Vieira
Ávila de Agrela, Sandro Jorge Tavares Ribeiro, Víviam Lacerda de
Souza.

E-book em 3 volumes.

1. Linguagens – estudo e ensino. 2. Literaturas. 3. Artes.
4. Educação Física. 5. Práticas educacionais. I. Santos, Adriano

Oliveira.

(org.). II. Título.

CDU 37/49

*“Leva no coração uma ferida acesa
Dono do sim e do não
Diante da visão da infinita beleza
Finda por ferir com a mão essa delicadeza
A coisa mais querida, a glória da vida”.*

(“Luz do Sol”, Caetano Veloso)

Sumário

Apresentação	05
Ficha I: Paródia	06
Ficha II: Texto expositivo	08
Ficha III: Cartaz publicitário	09
Ficha IV: Conto	10
Ficha V: Meme	11
Ficha VI: Mapa mental	12
Ficha VII: Capa de jornal(chamada)	13
Sobre os/as organizadores/as	15

Apresentação

Em 2020, quando o câmpus Engenheiro Paulo de Frontin, do Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), teve que encerrar suas atividades presenciais por conta da pandemia de covid-19, um grupo de docentes, de diferentes disciplinas (Artes [1º e 2º anos]), Educação Física, Inglês para Fins Específicos, Língua Portuguesa/Literatura Brasileira e Marketing Digital[3º ano]), teve, naquele instante, como maior desafio adaptar suas atividades ao contexto de ensino remoto exigido pela circunstância. Inauguravam-se, naquele momento, as Atividades Pedagógica Não Presenciais, doravante, APNPs, que sugeriam, regulamentadas por documentos institucionais, atividades trans/inter/multidisciplinares, a partir de temas transversais.

No âmbito do Curso Técnico em Informática para Internet integrado ao Ensino Médio, as disciplinas se organizaram em grupos, de acordo com suas afinidades, a saber: Técnicas, Humanidades, Natureza/Matemática e Linguagens. Uma vez assim estabelecido o agrupamento dos componentes curriculares sob os rótulos mencionados, os/as docentes da área de Linguagens iniciaram debates, reuniões e estudos com o intuito de encontrar alternativas que minimizassem os impactos que o distanciamento social e, conseqüentemente, as atividades não presenciais provocariam na rotina de estudos de nossos/as alunos/as. A “saída” foi reorganizar os conteúdos programáticos de modo que a culminância do processo avaliativo terminasse em atividades não isoladas, mas integradas.

Nesse sentido, a equipe de Linguagens, como assim é chamada, passou a produzir seus roteiros de estudo a partir de um eixo-temático comum (“Linguagens”, “Narrativa e Imagem”, “Saberes”, “Natureza” etc.), de acordo com o semestre letivo, de modo que os conteúdos dialogassem entre si e se encerrassem nas “atividades integradas”, as quais apresentamos neste material. Isso não só poupava o/a estudante do uso excessivo de telas (de computador, celular), como estimulava-o/a para a produção de atividades mais significativas e prazerosas. As atividades integradas foram, pelo que avaliamos, bem aceitas pelos/as alunos/as que, inclusive, relataram ser um dos motivos para a não desistência do curso ou para o seu trancamento.

O que apresentamos são modelos que funcionaram bem em um contexto de ensino remoto e que podem, a nosso ver, ajustarem-se sem qualquer transtorno ao ensino presencial. São atividades aparentemente curtas ou simples, mas que impulsionam a curiosidade, a manipulação dos conteúdos, a reflexão e, sobretudo, a aprendizagem! O resultado de grande parte do que foi produzido vem sendo apresentado pelos/as estudantes que participaram desse processo e resolveram, sob a orientação da equipe de Linguagens, divulgar o sucesso da integração em uma conta homônima no Instagram: “IntegrAção”. Esperamos que você, docente, inspire-se em nosso trabalho, que é fruto de um intenso diálogo e de muitas descobertas, para proporcionar uma aprendizagem que comece, permaneça e se conclua pela e na integração! Boa leitura e bom trabalho!

Os/as organizadores/as.

FICHA:		Paródia			
I		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	2º ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Compreender a articulação entre acentuação melancólica e poética (prosódia) na canção, por meio do exercício de criação paródica.	Compreender e caracterizar elementos da cultura brasileira; identificar elementos da cultura corporal de movimento que compõem a nossa identidade; compreender e caracterizar os elementos das danças regionais brasileiras.	Compreender a formação de palavras; usar as inferências para a compreensão de textos.	Perceber a construção da identidade do Brasil e dos brasileiros no Romantismo brasileiro (primeira geração).
OBJETIVO GERAL:		<i>Motivar a produção escrita e oral, pela arte musical, articulando elementos da cultura brasileira, do Romantismo, utilizando-se, na composição dos versos, elementos inferenciais/implícitos.</i>			
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>

Procedimento

Escute a canção a seguir pelo:

https://www.youtube.com/watch?v=HIBvaU9fs_g

Pantera Negra Deusa

Daniela Mercury

A pantera negra, a deusa
 A mãe original do mundo
 Mãe da única raça
 A raça humana
 Somos todos filhos da preta
 Da preta ancestralidade africana
 Filhos da tua nobreza
 Filhos da mama wakanda
 Todas as cores de pele
 São da África
 Todas as matrizes e tribos são da África

Ameríndios, criolos e brancos são
 Da África
 A beleza e os sons do infinito são da África
 E o Brasil nasceu da África,
 Tua mama
 Filho caboclo de mãe baiana
 E o Brasil é preto,
 E o branco é preto,
 É negão!
 E o Brasil é preto,
 E o índio é preto,
 É negão!
 O Brasil é preto
 É preto, é branco
 É negão!
 O Brasil é preto,
 Como é preta essa nação
 Ilê, Ilê aiyê
 Ê pantera negra é ela
 Ilê Aiyê, filho de Mandela, pantera negra
 Ê pantera negra é ela
 Ilê Ilê Ilê, filho de Mandela, pantera negra
 Deusa do ébano
 A pantera negra, a deusa
 A mãe original do mundo
 Mãe da única raça
 Da raça humana

Com base na música de Daniela Mercury, cujo título é “Pantera Negra Deusa”, escreva uma paródia, com estrofes inéditas. Na composição do texto, evidencie o seguinte tema: **A identidade brasileira**. Utilize, na construção do texto, as discussões, os conteúdos e todo o debate realizado nas disciplinas de Artes, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, Inglês e Educação Física durante esta primeira etapa. A atividade poderá ser realizada individualmente ou em dupla.

ATIVIDADE OPCIONAL: Além de entregar a paródia por escrito, você também pode, opcionalmente, enviar uma versão gravada por você em áudio

FICHA:		Texto expositivo		
II		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	2º ano	Artes	Educação Física	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Compreender aspectos expressivos e artísticos inerentes a manifestações culturais e religiosas de matriz africana no Brasil.	Compreender e caracterizar os elementos das danças regionais brasileiras e suas relações com nossa cultura; Compreender aspectos históricos relevantes das lutas para a formação de uma cultura corporal de movimento brasileira.	Perceber a construção da identidade do Brasil e dos brasileiros no Romantismo brasileiro (segunda e terceira gerações).
OBJETIVO GERAL:		<i>Colaborar no desenvolvimento de textos expositivos que tenham como temática a cultura corporal do movimento relacionada à segunda e terceira gerações românticas.</i>		
AUTORIAS:		Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza	Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro	Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela

Procedimento

Faça um texto, de até 300 palavras, discorrendo sobre **a contribuição dos negros na formação da cultura brasileira**. Você pode comparar, relacionar, contrapor, diferenciar, apenas expor etc. as suas descobertas. Os eixos temáticos de sua pesquisa podem envolver um ou mais de um dos seguintes assuntos: danças/ritmos, músicas, crenças, literatura, a vida no século XIX, entre outros. O texto tem que ser AUTORAL, ou seja, feito por você, e não copiado. Não se esqueça de mencionar as fontes, ao fim de seu texto, que embasaram a sua pesquisa (sites, páginas de internet, artigos, vídeos, depoimentos, *podcast* etc.). Ponha seu nome completo, turma e data no trabalho e o seu nome no arquivo.

FICHA:		Cartaz publicitário			
III		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	2º ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Compreender as funções desempenhadas por museus e galerias para valorização social dos fazeres artísticos.	Compreender as possíveis potências das lutas para o desenvolvimento integral de seres humanos e suas distinções com a noção de violência.	Reconhecer os gêneros textuais direcionados à busca por emprego.	Estudar a língua e alguns de seus aspectos, a partir dos gêneros publicidade e propaganda.
OBJETIVO GERAL:		<i>Desenvolver a percepção de gêneros do domínio da publicidade e da propaganda, a partir de temáticas atuais.</i>			
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Maria Amalia Sarmiento Rocha de Carvalho</i>	<i>Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>

Procedimento

Elabore um cartaz publicitário para um público de estrangeiros que queira conhecer o Brasil e sua cultura. Para isso, **escolha algum aspecto da nossa cultura** que envolva um dos seguintes temas:

- os movimentos corporais;
- o mercado de trabalho;
- a literatura de Vinicius de Moraes.

Torne bastante atraente o cartaz, usando as **expressões linguísticas adequadas**. Se quiser, escolha uma imagem, um desenho feito por você, uma fotografia que você tenha etc. que ilustre adequadamente para o público. **Você pode fazer uma descrição, em tópicos, para dizer do que se trata a atividade que você escolher para apresentar aos estrangeiros que estão desembarcando no saguão de entrada de um aeroporto internacional brasileiro.** Não se esqueça de identificar o trio no cartaz, com o nome completo e a turma.

FICHA:		Conto	
IV		COMPONENTES CURRICULARES	
SÉRIE:	2 ^o ano	<i>Educação Física</i>	<i>Português e Literaturas</i>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Reconhecer a perspectiva da urbanização e dos espaços naturais; Compreender as características dos territórios em que ocorrem as práticas corporais; Identificar as práticas corporais ao ar livre e práticas esportivas tradicionais; Identificar os diferentes territórios das práticas corporais.	Introduzir a noção de espaço nos gêneros prosa e poesia com base em textos de expressões literárias realista e naturalista.
OBJETIVO GERAL:		<i>Levar o/a estudante à fruição da escrita literária na produção de conto.</i>	
AUTORIAS:		<i>Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>

Procedimento

Produza um conto que tenha como tema “Práticas corporais e espaço”. **Obedeça ao máximo de 400 palavras e ao mínimo de 300.** É importante que o texto seja autoral e que esteja de acordo com o gênero solicitado e com o tema. Para isso, utilize todos os conhecimentos construídos ao longo deste bimestre. **Não se esqueça de pôr título**, seu nome completo, data e turma.

FICHA:		Meme		
V		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	2 ^o ano	Artes	Educação Física	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Estudar as práticas artísticas pós-modernas, em diálogo com a produção contemporânea de memes.	Compreender a relação esporte e mídia de massa no contexto contemporâneo.	Compreender a noção de espaço na estética parnasiana e simbolista.
OBJETIVO GERAL:		<i>Possibilitar a expressão da criatividade por meio do gênero "meme", articulando os objetivos dos componentes curriculares na produção dos sentidos.</i>		
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>

Procedimento

Expresse, por meio da **criação de um meme autoral**, sua compreensão ou suas impressões, certezas, dúvidas e/ou entendimentos sobre um ou mais dos seguintes temas:

- a urbanização e os espaços naturais;
- as práticas corporais, o esporte e suas relações com as mídias de massa;
- os jogos olímpicos e a cultura grega.

FICHA:		VI		Mapa mental	
		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	2 ^o ano	<i>Educação Física</i>	<i>Português e Literaturas</i>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Reconhecer práticas corporais em diferentes territórios (esportes que quase não praticamos).	Observar o funcionamento da língua na construção do gênero conto.		
OBJETIVO GERAL:		<i>Colaborar na organização das ideias, condensando-as por meio de um mapa mental.</i>			
AUTORIAS:		<i>Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>		

Procedimento

Desafiamos você a criar um **mapa mental**. Explicaremos melhor o que é e como criar um mapa mental mais abaixo. Será importante se no seu mapa mental contiver sua compreensão, suas impressões, certezas, dúvidas e/ou entendimentos sobre o seguinte(s) tema(s) que estudamos neste roteiro:

- **O conto “O caso da vara”, de Machado de Assis;**
- **Esportes pouco praticados no Brasil.**

Será um **mapa mental** criado por você, **autoral**. Você decide a estética e a quantidade de ramificações no mesmo.

Dica: faça seu mapa mental como se fosse utilizá-lo para explicar as noções básicas dos temas propostos para uma pessoa leiga no assunto.

Sua avaliação final vai considerar a criatividade, a originalidade e a aderência da sua criação aos temas estudados e pesquisados no roteiro atual.

Se precisar de uma dica sobre onde criar seu mapa mental, indicamos o site ou APP “Canva” – <https://www.canva.com>. O cadastro é gratuito e você poderá criar quantos mapas mentais desejar. O Canva permite que você crie outras formas de se expressar no mundo digital em rede. Expresse-se!

FICHA:		VII		Capa de jornal (chamada)	
		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	2º ano	Educação Física	Português e Literaturas		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Reconhecer as dimensões históricas, políticas e sociais do esporte.	Produção textual de base jornalística.		
OBJETIVO GERAL:		Desenvolver a percepção sobre as nuances do texto jornalístico, com foco nos aspectos sociais, políticos que envolvem a notícia; produzir uma capa de jornal como resultado.			
AUTORIAS:		Sandro Jorge Tavares Ribeiro	Adriano Oliveira Santos / Rodrigo Vieira Ávila de Agrela/ Jonas Soares Lana		

Procedimento

Produza uma capa de jornal com uma **chamada**, com uma boa notícia fictícia que tenha relação com um dos seguintes temas:

- a) as dimensões históricas, políticas e sociais do esporte;
- b) o lançamento do acervo digital do escritor Vinicius de Moraes.

A capa deve ser feita dentro do padrão oferecido na figura abaixo (modelo). O texto principal deve ter o máximo de 150 palavras e o mínimo de 80. É importante que o texto seja autoral e que seja de acordo com o gênero (**chamada**) e com o tema. Para isso, utilize todos os conhecimentos construídos ao longo de seus estudos nas disciplinas. Não se esqueça de pôr uma manchete, bastante criativa, para o seu texto. O texto deverá ser enviado em formato WORD.



Sobre os/as organizadores/as



Adriano Oliveira Santos

Professor de Língua Portuguesa do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, IFRJ, campus Engenheiro Paulo de Frontin onde desenvolve e orienta pesquisas relacionadas a estudos de linguagem aplicados ao ensino de língua materna. Líder do GETeDE (Grupo de Estudos de Texto, Discurso e Ensino), certificado pelo CNPq, sendo responsável pela linha de pesquisa DiTeM (Discurso, Texto e Multimodalidade). Pós-doutorado em Letras (Língua Portuguesa) pela UERJ. Doutor e mestre em Estudos de Linguagem (área de concentração: Linguística) pela UFF. Graduado em Letras (Português/Espanhol) pela Fundação Educacional Unificada Campograndense. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa. Atua com os seguintes temas: Análise do Discurso(Semiolinguística); Linguística Textual; Representações Sociais; Discurso publicitário; Discurso jornalístico.



Francisco de Assis Andrade

Possui graduação em Licenciatura Plena em Educação Física pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2013). Mestrado em Educação pela UFRRJ (2017) no Programa de Pós-Graduação em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares (PPGEDuc). Atua como professor na rede de ensino do município de Seropédica (2014). Atuou como professor substituto no Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), campus Engenheiro Paulo de Frontin (2019-2021). Integrante do Grupo de Pesquisa em Pedagogia da Educação Física e Esporte (GPPEFE/UFRRJ). Área e estudos: Pedagogia da Educação Física e do Esporte.



Jonas Soares Lana

Jonas Soares Lana é professor no Instituto Federal do Rio de Janeiro (campus Engenheiro Paulo de Frontin) e desenvolve pesquisas nas áreas de música popular, etnomusicologia e antropologia. Tem bacharelado e mestrado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Sua pesquisa de doutorado foi em parte realizada no Departamento de Música da Case Western Reserve University (Cleveland, Ohio, EUA), resultando na tese Rogério Duprat, Arranjos de Canção e a Sonoplastia Tropicalista, que será publicada como livro em 2022 pela Editora 7Letras. Atualmente coordena uma pesquisa sobre música e memória social na Baixada Fluminense, com ênfase na trajetória do Centro Cultural Donana - Belford Roxo/RJ. É professor colaborador no Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ.



Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho

Professora do Instituto Federal do Rio de Janeiro, campus Engenheiro Paulo de Frontin. Graduação em Letras pelo Centro Universitário de Barra Mansa (1988) e Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade de Taubaté (2003). Atualmente professora em Cursos de Graduação no Centro Universitário de Volta Redonda, UniFOA. Experiência na área de estudos da linguagem.



Rodrigo Vieira Ávila de Agrela

Professor de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (campus Eng. Paulo de Frontin). Doutor em Letras: Estudos Literários (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade Federal de Minas Gerais, com bolsa CAPES. Possui graduação em Letras (Português) pela Universidade Federal do Ceará (2012), mestrado em Letras: Estudos Literários (Literatura Brasileira) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2015), com bolsa CNPq. Membro e idealizador do grupo Varanda. Pesquisador do Grupo de Estudos de Estética, Literatura e Filosofia (GEELF), vinculado ao Departamento de Literatura da Universidade Federal do Ceará. Foi professor na Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade do Estado de Minas Gerais, na Universidade Aberta do Brasil e na Universidade Estadual Vale do Acaraú. Tem experiência na área de Letras, com ênfase na Literatura Brasileira, com pesquisas desenvolvidas em: historiografia brasileira, vida intelectual do Brasil, romantismo brasileiro, escritor José de Alencar e livros e leitura.



Sandro Jorge Tavares Ribeiro

Em 2020 publiquei um livro autoral da minha dissertação de Mestrado intitulado (Metodologias Ativas - Sala de Aula Invertida - na Formação Inicial de Professores de Educação Física). Doutorando em Educação pela UFRRJ, Mestre em Ensino (UNIFOA), Especialista em Design Instrucional para o EAD Virtual (UNIFEI), Especialista em Escolas de Educação Integral (UERJ), Especialista em Educação Motora (UNICAMP). Ex-Coordenador Estadual de Formação - SEEDUC RJ (2020) e ex-coordenador Estadual de Tecnologia Educacional - SEEDUC RJ (2015-2016). Formador de professores em Metodologias Ativas (Docência Criativa). Formador de professores há 21 anos. Professor da Educação Básica Pública há 29 anos. Professor em vários cursos de pós-graduação

(especialização) em disciplinas de Tecnologias da Informação. Com vinte e um anos de experiência em EaD já atuei como tutor (e-proinfo de 2000 a 2008), professor de disciplina (e-proinfo de 2009 a 2011), Design Instrucional (NeAD IFRJ campus Pinheiral RJ de 2014 a 2015).



Viviam Lacerda de Souza

Possui graduação em comunicação social- publicidade e propaganda pelo Centro Universitário Ibero Americano (2004), mestrado em Educação, Administração e Comunicação pela Universidade São Marcos (2008) e doutorado em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (2015). Atualmente é professor EBTT do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, câmpus Engenheiro Paulo de Frontin. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Marketing, atuando principalmente nos seguintes temas: comunicação, alto-falante, cultura local, marketing e rádio comunitária. Autora dos livros "Alô! Alô! Atenção! O alto-falante na comunicação comunitária de Senhora de Oliveira(MG) -Editora Terceira Margem, 2013" e "Flores e espinhos de uma rádio comunitária" - Editora Appris, 2017. Coordenadora do projeto de extensão " O sabor do Marketing e das vendas na cozinha" e membro do grupo de pesquisa Getede/CNPq.