



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Rio de Janeiro

Campus  
Eng. Paulo de Frontin

## **ATIVIDADES INTEGRADAS DE LINGUAGENS:**

*Fichas sugestivas para a sala de aula*

**1º ANO DO ENSINO MÉDIO**

**ARTES**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

**INGLÊS**

**LÍNGUA PORTUGUESA E  
LITERATURAS**

Organização:

**Adriano Oliveira Santos**

**Francisco de Assis Andrade**

**Jonas Soares Lana**

**Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho**

**Rodrigo Vieira Ávila de Agrela**

**Sandro Jorge Tavares Ribeiro**

**Viviam Lacerda de Souza**

## ATIVIDADES INTEGRADAS DE LINGUAGENS:

*Fichas sugestivas para a sala de aula*

**1º ANO DO ENSINO MÉDIO**

(Artes, Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa e Literaturas)

1ª edição

Todos os direitos reservados aos autores.

Os textos podem ser reproduzidos, desde que citada a fonte.

Esta obra é destinada a fins educativos e é gratuita.

Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), 2022.

**ISBN: 978-65-00-45549-6**

*Adriano Oliveira Santos  
Francisco de Assis Andrade  
Jonas Soares Lana  
Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho  
Rodrigo Vieira Ávila de Agrela  
Sandro Jorge Tavares Ribeiro  
Víviam Lacerda de Souza  
(Orgs.)*



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Rio de Janeiro

Campus  
Eng. Paulo de Frontin

Catalogação na Publicação  
Serviço de Biblioteca e documentação  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro - IFRJ

A872            Atividades integradas de linguagens: fichas sugestivas para a sala de aula  
v.1                : 1º ano do ensino médio : Artes, Educação Física, Inglês, Língua  
                     Portuguesa e Literaturas [recurso eletrônico] / Organização: Adriano  
                     Oliveira Santos... [et al.] - Eng. Paulo de Frontin, RJ: IFRJ, 2022.

v.1 (28 f.) : il. retrs.

ISBN 978-65-00-45549-6.

Demais organizadores: Francisco de Assis Andrade, Jonas Soares  
Lana, Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho, Rodrigo Vieira  
Ávila de Agrela, Sandro Jorge Tavares Ribeiro, Víviam Lacerda de  
Souza.

E-book em 3 volumes.

1. Linguagens – estudo e ensino. 2. Literaturas. 3. Artes.  
4. Educação Física. 5. Práticas educacionais. I. Santos, Adriano Oliveira.  
(org.). II. Título.

CDU 37/49

*“O limite do meu mundo é o limite da minha linguagem”.*

*(Ludwig Wittgenstein)*

## Sumário

<b>Apresentação</b> .....	05
<b>Ficha I:</b> Apresentação pessoal com emojis (para apresentação e acolhimento).....	06
<b>Ficha II:</b> Histórias em Quadrinhos – HQ.....	08
<b>Ficha III:</b> Anúncio (cartaz/card).....	09
<b>Ficha IV:</b> Rap.....	11
<b>Ficha V:</b> Infográfico.....	12
<b>Ficha VI:</b> Crônica.....	14
<b>Ficha VII:</b> Crônica II.....	20
<b>Ficha VIII:</b> Imagens.....	24
<b>Ficha IX:</b> Paródia.....	26
<b>Sobre os/as organizadores/as</b> .....	27

## Apresentação

Em 2020, quando o câmpus Engenheiro Paulo de Frontin, do Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), teve que encerrar suas atividades presenciais por conta da pandemia de covid-19, um grupo de docentes, de diferentes disciplinas (Artes [no primeiro e segundo anos], Educação Física, Inglês para Fins Específicos, Língua Portuguesa/Literatura Brasileira e Marketing Digital [no terceiro ano]), teve, naquele instante, como maior desafio adaptar suas atividades ao contexto de ensino remoto exigido pela circunstância. Inauguravam-se, naquele momento, as Atividades Pedagógicas Não Presenciais, doravante, APNPs, que sugeriam, regulamentadas por documentos institucionais, atividades trans/inter/multidisciplinares, a partir de temas transversais.

No âmbito do Curso Técnico em Informática para Internet integrado ao Ensino Médio, as disciplinas se organizaram em grupos, de acordo com suas afinidades, a saber: Técnicas, Humanidades, Natureza/Matemática e Linguagens. Uma vez assim estabelecido o agrupamento dos componentes curriculares sob os rótulos mencionados, os/as docentes da área de Linguagens iniciaram debates, reuniões e estudos com o intuito de encontrar alternativas que minimizassem os impactos que o distanciamento social e, conseqüentemente, as atividades não presenciais provocariam na rotina de estudos de nossos/as alunos/as. A “saída” foi reorganizar os conteúdos programáticos de modo que a culminância do processo avaliativo terminasse em atividades não isoladas, mas integradas.

Nesse sentido, a equipe de Linguagens, como assim é chamada, passou a produzir seus roteiros de estudo a partir de um eixo-temático comum (“Linguagens”, “Narrativa e Imagem”, “Saberes”, “Natureza” etc.), de acordo com o semestre letivo, de modo que os conteúdos dialogassem entre si e se encerrassem nas “atividades integradas”, as quais apresentamos neste material. Isso não só poupava o/a estudante do uso excessivo de telas (de computador, celular), como estimulava-o/a para a produção de atividades mais significativas e prazerosas. As atividades integradas foram, pelo que avaliamos, bem aceitas pelos/as alunos/as que, inclusive, relataram ser um dos motivos para a não desistência do curso ou para o seu trancamento.

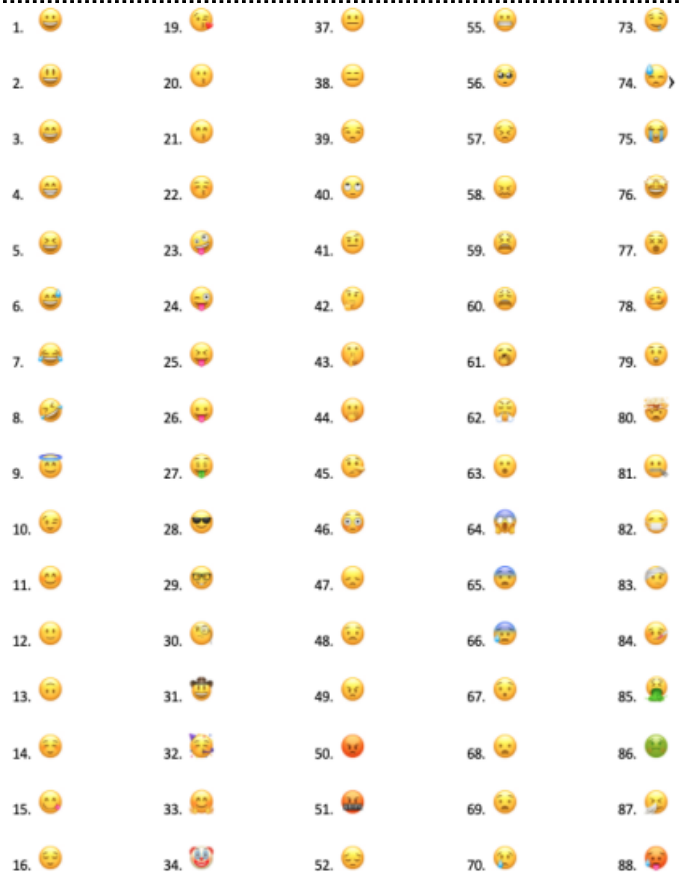
O que apresentamos são modelos que funcionaram bem em um contexto de ensino remoto e que podem, a nosso ver, ajustarem-se sem qualquer transtorno ao ensino presencial. São atividades aparentemente curtas ou simples, mas que impulsionam a curiosidade, a manipulação dos conteúdos, a reflexão e, sobretudo, a aprendizagem! O resultado de grande parte do que foi produzido vem sendo apresentado pelos/as estudantes que participaram desse processo e resolveram, sob a orientação da equipe de Linguagens, divulgar o sucesso da integração em uma conta homônima no Instagram: “IntegrAção”. Esperamos que você, docente, inspire-se em nosso trabalho, que é fruto de um intenso diálogo e de muitas descobertas, para proporcionar uma aprendizagem que comece, permaneça e se conclua pela e na integração! Boa leitura e bom trabalho!

***Os/as organizadores/as.***

FICHA:	I	Apresentação pessoal com emojis (para apresentação e acolhimento)			
		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Realizar uma breve revisão dos conteúdos relativos à disciplina.	Realizar uma breve revisão dos conteúdos relativos à disciplina.	Realizar uma breve revisão dos conteúdos relativos à disciplina.	Realizar uma breve revisão dos conteúdos relativos à disciplina.
OBJETIVO GERAL:		Proporcionar a interação entre os estudantes, de modo que possam se apresentar usando escrita e imagem.			
AUTORIAS:		Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza	Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro	Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho	Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela
OBSERVAÇÃO:		Essa atividade é ideal para o primeiro dia de aula (acolhimento).			

### Procedimento

Visualize os emojis na próxima página e realize as atividades seguintes. Essas atividades deverão ser enviadas pelo SIGAA. 1. Entre os emojis, qual deles representaria você? Comente. 2. Entre os demais emojis, qual deles não representaria você de modo algum? Comente. Escreva um texto de pelo menos 30 a 50 palavras (que corresponde à dimensão de um a dois tweets) utilizando a maior quantidade de emojis possível.



Fonte: Whatsapp

*Obs.: Essa lista é um exemplo e, portanto, pode ser ampliada com outros emojis não contemplados aqui.*



FICHA:		Histórias em Quadrinhos (HQ)			
II		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Introduzir o conceito de linguagem e formas expressivas artísticas, apresentando práticas artísticas presentes no cotidiano de estudantes.	Introduzir o conceito de linguagem corporal como comunicação humana.	Introduzir o conceito de linguagem, diferenciando a formalidade da informalidade.	Observar as diferentes expressões da linguagem na comunicação humana.
OBJETIVO GERAL:		<i>Introduzir os estudantes nas questões relativas à verbo-visualidade, relacionando linguagem corporal a expressões artísticas e linguísticas na produção de história em quadrinhos.</i>			
AUTORIAS:		Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza	Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro	Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho	Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela

### Procedimento

Com base no que estudamos, ao longo da 1ª etapa, nas diferentes disciplinas, produza uma HQ (História em Quadrinhos), de 04 a 06 quadros, com pelo menos 02 personagens. Essa HQ deve ser feita em uma folha A4 ou folha de caderno. Adeque o registro linguístico (informalidade e/ou formalidade) das personagens à situação. Para isso, escolha UM dos seguintes temas para produzir a sua HQ:

- 1 - Confusão entre os personagens por causa de um falso cognato em inglês.
- 2 - Quando um gesto ou uma postura corporal gera um verdadeiro mal-entendido entre os personagens.

Depois que terminar a HQ, fotografe-a com um celular e envie a foto por email. Não se esqueça de pôr sua série e nome completo no trabalho.

FICHA:		Anúncio (cartaz/card)			
III		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Compreender os múltiplos significados atribuídos a obras de artes e refletir sobre os sentidos das cores e suas aplicações nas artes visuais e na publicidade.	Reconhecer como a linguagem corporal está presente nas relações cotidianas.	Conhecer e usar estratégias de leitura; expandir vocabulário.	Produzir um gênero cartaz de anúncio de trabalho.
OBJETIVO GERAL:	<i>Favorecer o reconhecimento do gênero anúncio, de modo que o estudante utilize desse instrumento para divulgação de atividades profissionais.</i>				
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>
OBSERVAÇÃO:	<i>A atividade seguinte foi inspirada no contexto do Curso Técnico em Informática para Internet integrado ao Ensino Médio (IFRJ) e pode ser adaptada de acordo com a realidade de cada curso.</i>				

### Procedimento

Elabore um pequeno cartaz de propaganda (pode ser um *card* para o Instagram). Essa propaganda deve divulgar um serviço aprendido no Curso Técnico em Informática para Internet oferecido pelo IFRJ *campus* Eng. Paulo de Frontin:

O curso técnico em Informática para Internet prepara o estudante para prestar serviços nas áreas de **web design**, **provedores de internet**, **sites e portais**, **e-learning** e **softwares gráficos**. Também prepara para o desenvolvimento de projetos de Tecnologia da Informação, incluindo **sistemas para internet**, **banco de dados**, **redes** e **conteúdos multimídia**. (Fonte: Projeto Pedagógico do Curso, p. 11 e 15).

⇒ Pesquise na internet as palavras realçadas em negrito para compreender melhor os serviços aprendidos no Curso Técnico em Informática para Internet.

Escolha um desses serviços e use a criatividade para criar um cartaz colorido e interessante. O cartaz deve ser elaborado de acordo com as seguintes orientações:

- a) Ele deve ser elaborado com uma cor predominante apropriada para o tipo de serviço oferecido;
- b) Incluir no cartaz uma pessoa com expressão corporal que estimule a compra do serviço.

Elabore o seu cartaz no computador, em papel A4 ou na folha de um caderno grande, dando preferência ao formato quadrado. Se fizer no computador, envie o resultado como imagem JPG. Se fizer no papel ou folha de caderno, fotografe o resultado com um celular. Envie o documento como imagem JPG. Não se esqueça de pôr seu nome completo na atividade.

FICHA:		Rap			
IV		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	<i>Artes</i>	<i>Educação Física</i>	<i>Inglês</i>	<i>Português e Literaturas</i>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Refletir sobre a música e suas particularidades como linguagem artística e conhecer a história do rap e suas características musicais e poéticas.	Compreender as formas de linguagem não-verbal.	Usar a estratégia de previsão; revisar os tempos verbais presente e futuro em textos de rap em inglês.	Conhecer os diferentes registros linguísticos em textos de música.
OBJETIVO GERAL		<i>Possibilitar ao estudante a compreensão e a produção do gênero textual "rap", valendo-se de recursos linguísticos, textuais, culturais para a expressão nesse gênero.</i>			
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Viviam Lacerda de Souza</i>	<i>Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro</i>	<i>Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>

### Procedimento

Componha um rap empregando o português coloquial. Esse rap deve abordar um dos temas a seguir:

- 1.A cultura *hip hop* e suas diferentes linguagens;
- 2.O movimento corporal na cultura do *hip hop*.

Para que o seu rap fique interessante, faça uso de rimas. Quando estiver pronto, grave você cantando. Para isso, busque um *beat* de rap no Youtube e use-o como base. Grave sua voz sobre o *beat* e envie o áudio pelo WhatsApp juntamente com o texto.

**Atenção:** No início da gravação diga o seu nome completo e só, então, cante o rap.

**Critérios:** Fazer adaptação do padrão normativo para o coloquial, do ponto de vista linguístico; escrever o rap com o mínimo de 15 e o máximo de 20 versos (ou linhas).

FICHA:		Infográfico			
V		COMPONENTES CURRICULARES			
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Educação Física	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Refletir sobre a materialidade da arte e conhecer diferentes usos do corpo na dança.	Compreender os princípios da Cultura Corporal do Movimento.	Reconhecer o gênero textual infográfico e sua organização a partir da língua inglesa.	Compreender o papel da linguagem na construção do texto, com base na Teoria da Comunicação, nas funções da linguagem, a partir do gênero "infográfico".
OBJETIVO GERAL:		<i>Motivar a produção escrita por meio do gênero verbo-visual "infográfico" para a organização e a condensação das informações, tendo como eixo norteador da cultural corporal do movimento.</i>			
AUTORIAS:		Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza	Francisco de Assis Andrade/ Sandro Jorge Tavares Ribeiro	Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho	Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela
OBSERVAÇÃO:		*****			

### Procedimento

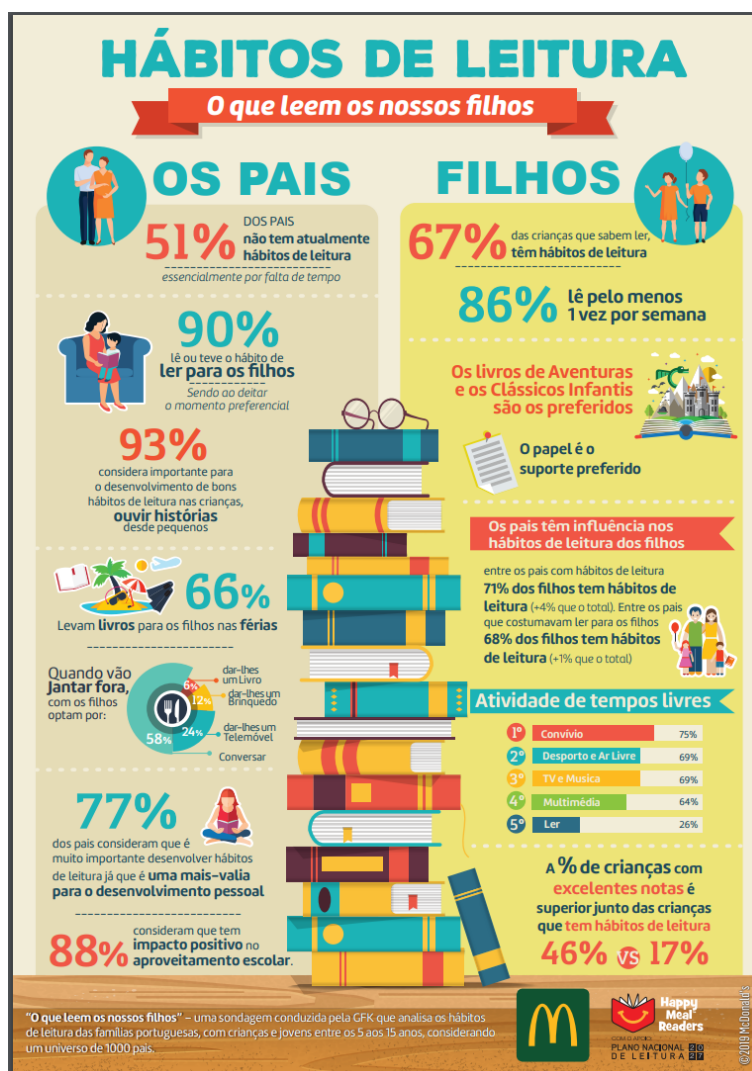
Produza um infográfico em que se demonstre os princípios da Cultura Corporal do Movimento/de dança ou uma prática esportiva realizada, habitualmente, por você neste período de pandemia. O infográfico deve ter o mínimo de três seções e o máximo de seis. O material deverá ser autoral. Na composição do seu texto, considere o uso do padrão culto-normativo da língua, com objetividade e clareza.

Antes de começar a sua atividade, observe o exemplo abaixo. Repare que além do título, o exemplo contém subtítulos e são eles que determinam a quantidade de seções, ou seja, o infográfico de exemplo contém cinco subtítulos. Logo, concluímos que o infográfico de exemplo tem cinco seções, ok?

#### Dica importante:

Se precisar de uma dica sobre onde criar seu infográfico, indicamos o site ou APP "Canva" - <https://www.canva.com>. O cadastro é gratuito e você poderá criar quantos infográficos desejar. O Canva permite que você crie outras formas de se expressar no mundo digital em rede.

## Exemplo:



(Fonte: <https://alvarovelho.net/index.php/destaques/agrupamento-3/645-os-habitos-de-leitura-das-familias-portuguesas> Acesso em: 31 de maio de 2021).

FICHA:		Crônica		
VI		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Desenvolver sensibilidade na percepção dos objetos artísticos e compreender o caráter expressivo das artes.	Conhecer e usar a estratégia <i>scanning</i> e revisar os tempos verbais Simples e Contínuo.	Compreender a construção da representação imagética a partir da literatura colonial.
OBJETIVO GERAL		<i>Incentivar a produção de uma escrita criativa por meio do gênero "crônica", com base em imagens que resumem espaço, lutas e o cotidiano humanos.</i>		
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>
OBSERVAÇÃO:		*****		

### Procedimento

Observe, atentamente, as imagens abaixo. Escolha 3 dessas imagens. A partir das imagens escolhidas por você, construa uma **crônica**, com o mínimo de 350 palavras e o máximo de 450 palavras, de modo que seja possível reconhecer, na história criada por você, os elementos que aparecem nas três imagens selecionadas. Ponha um título interessante e uma trama bacana. O número de personagens, o espaço e o tempo da narrativa ficam todos por conta da sua criatividade. Não se esqueça de pôr seu nome completo e período no trabalho e no nome do arquivo. O arquivo deve ser enviado em formato **WORD**, de preferência, fonte **Times New Roman**, tamanho 12.

### Atenção:

É preferível que a atividade seja enviada em arquivo de Word. Caso você não tenha condições de realizar a atividade por não ter acesso ao programa, faça o seu texto no próprio caderno, observando o mínimo de 20 e o máximo de 25 linhas. Fotografe o texto e envie para os professores. Não deixe de observar se a imagem está bem definida, com iluminação adequada, para não dificultar a leitura do seu texto, já que se trata de uma atividade de avaliação.





Fonte: <https://www.jornaldocomercio.com/site/noticia.php?codn=161022>



Fonte: <https://www.deccanherald.com/science-and-environment/how-does-mars-look-nasa-rover-sends-the-gorgeous-view-954735.html>





Fonte: <https://noticias.uol.com.br/album/album-do-dia/2016/04/19/imagens-do-dia---19-de-abril-de-2016.htm?foto=8>.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/380413499751847856/>.





Fonte: <https://guia.melhoresdestinos.com.br/santuario-do-caraca-206-5844-l.html>

Fonte: <http://vivaanapolis.com.br/domingo-e-dia-da-cavalgada-do-carvalho/>



Fonte: <https://www.icmbio.gov.br/parnaserradosorgaos/guia-do-visitante.html>





Fonte: <https://www.space.com/42847-greatest-spaceflight-stories-2018.html>





Fonte: <https://twitter.com/climatempo/status/1419019312954806283>.



Fonte: <https://queconceito.com.br/bosque>

FICHA: VII		CRÔNICA II		
		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	1 <sup>o</sup> ano	Artes	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Refletir sobre os usos das artes visuais para a representação da vida cotidiana e compreender as especificidades do realismo nas artes plásticas.	Reconhecer as linguagens computacionais e revisar os tempos verbais Futuro.	Organizar a narrativa a partir dos seus pontos estruturantes.
OBJETIVO GERAL		<i>Possibilitar a manifestação da criatividade com base no gênero "crônica", com base na pintura, valendo-se de recursos basilares da narrativa.</i>		
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Víviam Lacerda de Souza</i>	<i>Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>
OBSERVAÇÃO:		*****		

### Procedimento

Observe as imagens abaixo com atenção. São as pinturas de artistas norte-americanos. Elas apresentam cenas da vida nos Estados Unidos ao longo do século XX. Com base em uma dessas pinturas, **produza uma crônica**. Escreva o texto da crônica com **o mínimo de 350 e o máximo de 400 palavras**. Não se esqueça de definir espaço, tempo e tipo de narrador da sua trama. Produza um texto com coesão e coerência. **Crie um título criativo**.

**Amstras:**





**Cliff Dwellers**, de George Bellows, 1913, Los Angeles County Museum. Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/George\\_Bellows](https://pt.wikipedia.org/wiki/George_Bellows).



**Dempsey and Firpo**, de George Bellows (1924), Whitney Museum of American Art. Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/George\\_Bellows](https://pt.wikipedia.org/wiki/George_Bellows).

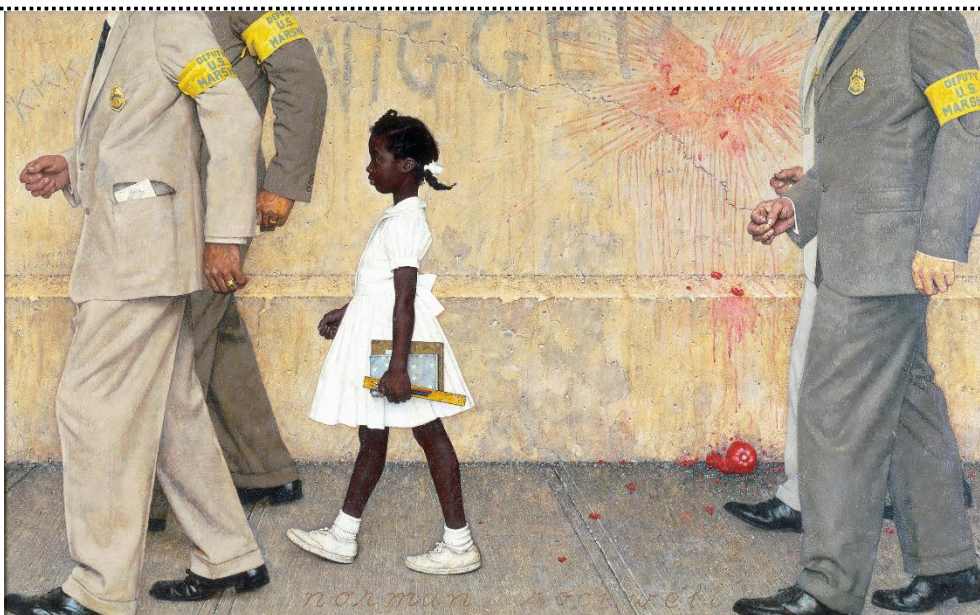


**Nighthawks**, de Edward Hopper (1942), Institute of Chicago. Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Hopper](https://pt.wikipedia.org/wiki/Edward_Hopper).



**Freedom from Want**, de Norman Rockwell (1943), Norman Rockwell Museum. Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Four\\_Freedoms\\_\(Norman\\_Rockwell\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Four_Freedoms_(Norman_Rockwell)).





**The Problem We All Live With**, de Grant Wood (1964), Art Institute of Chicago. Fonte: <https://en.wikipedia.org/wiki/File:The-problem-we-all-live-with-norman-rockwell.jpg>.



FICHA: VIII		Imagens		
		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	1º ano	Artes	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Conhecer aspectos da música popular comercial no Brasil e de sua história, com foco na relação entre música popular, geração e memória social.	Reconhecer as orações condicionais e a formação de palavras como subsídios na compreensão de textos.	Reconhecer aspectos constituintes da coesão e da coerência textuais, articulando escrita e imagem.
OBJETIVO GERAL:		<i>Permitir que a expressão do pensamento se materialize em qualquer forma artística visual, desde que seja possível a articulação entre escrita/oralidade (música) e imagens.</i>		
AUTORIAS:		Jonas Soares Lana / Viviam Lacerda de Souza	Maria Amália Sarmento Rocha de Carvalho	Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela

### Procedimento

Muitas canções populares descrevem situações vivenciadas na cidade, a partir de um olhar muito pessoal. Nesse sentido, essas canções podem se aproximar do que se entende por crônica, ainda que uma canção seja diferente de uma crônica em vários aspectos. Esse é o caso de **Cidade lagoa**, samba composto por Cícero Nunes e Sebastião Fonseca, e gravado por Moreira da Silva em 1959. Ouça a canção no YouTube. Para encontrá-la, digite “Cidade Lagoa Enchente” ou acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=D5t4crQNdt4>. Acompanhe a letra enquanto ouve a música:

***Cidade lagoa (por Moreira da Silva)***

*(Composição de Cícero Nunes e Sebastião Fonseca)*

*Esta cidade, que ainda é maravilhosa  
Tão cantada em verso e prosa  
Desde os tempos da vovó*

*Tem um problema, crônico renitente  
Qualquer chuva causa enchente  
Não precisa ser toró*

*Basta que chova, mais ou menos meia hora  
É batata, não demora, enche tudo por aí  
Toda a cidade é uma enorme cachoeira*

*E da praça da Bandeira  
Vou de lancha a Catumbi*

*Que maravilha, nossa linda Guanabara  
Tudo enguiça, tudo para  
Todo o trânsito engarrafa*

*Quem tiver pressa, seja velho ou seja moço  
Entre na água até o pescoço  
E peça a Deus pra ser girafa*

*Por isso agora já comprei minha canoa  
Pra remar nessa lagoa, cada a vez que a chuva cai  
E se uma boa me pedir uma carona  
Com prazer eu levo a dona  
Na canoa do papai*

*Mas que toró, vou meter uma roupa de escafandro para atravessar a lagoa.*

#### **Instruções:**

- a) Ouça atentamente a canção lendo a letra para acompanhar;
- b) Elabore um trabalho artístico-visual descrevendo a situação apresentada na canção. Pode ser um desenho, pintura, sequência de imagens pesquisadas na internet, HQ etc.);
- c) Crie um título ou legenda para o trabalho.

#### **Observações:**

1. O trabalho visual pode ser feito à mão, no computador ou no celular. Ele deve ser produzido com as dimensões de uma folha A4.
2. Envie o trabalho em formato PDF, Word ou JPG. Se o trabalho for produzido à mão, fotografe-o e converta-o para um desses formatos.

FICHA:		Paródia		
IX		COMPONENTES CURRICULARES		
SÉRIE:	1º ano	Artes	Inglês	Português e Literaturas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		Conhecer aspectos gerais das artes modernistas e refletir sobre as versões brasileiras do modernismo e sua relação com a formação de uma identidade nacional.	Reconhecer os falsos cognatos e ampliar a interpretação textual.	Refletir sobre a narrativa e imagem a partir da intertextualidade e da interdiscursividade.
OBJETIVO GERAL:		<i>Favorecer a produção artística musical pela paródia, articulando aspectos linguísticos, artísticos, sonoros e culturais na composição do texto.</i>		
AUTORIAS:		<i>Jonas Soares Lana / Viviam Lacerda de Souza</i>	<i>Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho</i>	<i>Adriano Oliveira Santos/Rodrigo Vieira Ávila de Agrela</i>
OBSERVAÇÃO:		*****		

### Procedimento

Com base na música **Flor e o Beija-flor**, por Henrique e Juliano (você encontra no YouTube), escreva uma **paródia**, com 05 estrofes inéditas. Utilize, na construção do texto, as discussões, os conteúdos e todo o debate realizado nas disciplinas de Artes, Língua Inglesa e Língua Portuguesa/Literatura Brasileira. Para que a sua paródia fique interessante, use rimas. Quando o texto estiver pronto, faça uma gravação cantando sobre a base musical da canção. Para isso, busque uma versão da música para karaokê no Youtube, com o seguinte título e link:

“Karaokê Flor e o Beija-Flor - Henrique e Juliano Part. Marília Mendonça”  
[https://www.youtube.com/watch?v=T1d\\_H875IXY](https://www.youtube.com/watch?v=T1d_H875IXY).

Atenção: No início da gravação, diga o seu nome completo.

## Sobre os/as organizadores/as

**Adriano Oliveira Santos**

Professor de Língua Portuguesa do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, IFRJ, campus Engenheiro Paulo de Frontin onde desenvolve e orienta pesquisas relacionadas a estudos de linguagem aplicados ao ensino de língua materna. Líder do GETeDE (Grupo de Estudos de Texto, Discurso e Ensino), certificado pelo CNPq, sendo responsável pela linha de pesquisa DiTeM (Discurso, Texto e Multimodalidade). Pós-doutorado em Letras (Língua Portuguesa) pela UERJ. Doutor e mestre em Estudos de Linguagem (área de concentração: Linguística) pela UFF. Graduado em Letras (Português/Espanhol) pela Fundação Educacional Unificada Campograndense. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa. Atua com os seguintes temas: Análise do Discurso(Semiolinguística); Linguística Textual; Representações Sociais; Discurso publicitário; Discurso jornalístico.

**Francisco de Assis Andrade**

Possui graduação em Licenciatura Plena em Educação Física pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2013). Mestrado em Educação pela UFRRJ (2017) no Programa de Pós-Graduação em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares (PPGEDuc). Atua como professor na rede de ensino do município de Seropédica (2014). Atuou como professor substituto no Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ), campus Engenheiro Paulo de Frontin (2019-2021). Integrante do Grupo de Pesquisa em Pedagogia da Educação Física e Esporte (GPPEFE/UFRRJ). Área e estudos: Pedagogia da Educação Física e do Esporte.

**Jonas Soares Lana**

Jonas Soares Lana é professor no Instituto Federal do Rio de Janeiro (campus Engenheiro Paulo de Frontin) e desenvolve pesquisas nas áreas de música popular, etnomusicologia e antropologia. Tem bacharelado e mestrado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Sua pesquisa de doutorado foi em parte realizada no Departamento de Música da Case Western Reserve University (Cleveland, Ohio, EUA), resultando na tese Rogério Duprat, Arranjos de Canção e a Sonoplastia Tropicalista, que será publicada como livro em 2022 pela Editora 7Letras. Atualmente coordena uma pesquisa sobre música e memória social na Baixada Fluminense, com ênfase na trajetória do Centro Cultural Donana - Belford Roxo/RJ. É professor colaborador no Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ.

**Maria Amália Sarmiento Rocha de Carvalho**

Professora do Instituto Federal do Rio de Janeiro, campus Engenheiro Paulo de Frontin. Graduação em Letras pelo Centro Universitário de Barra Mansa (1988) e Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade de Taubaté (2003). Atualmente professora em Cursos de Graduação no Centro Universitário de Volta Redonda, UniFOA. Experiência na área de estudos da linguagem.

**Rodrigo Vieira Ávila de Agrela**

Professor de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (campus Eng. Paulo de Frontin). Doutor em Letras: Estudos Literários (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade Federal de Minas Gerais, com bolsa CAPES. Possui graduação em Letras (Português) pela Universidade Federal do Ceará (2012), mestrado em Letras: Estudos Literários (Literatura Brasileira) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2015), com bolsa CNPq. Membro e idealizador do grupo Varanda. Pesquisador do Grupo de Estudos de Estética, Literatura e Filosofia (GEELF), vinculado ao Departamento de Literatura da Universidade Federal do Ceará. Foi professor na Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade do Estado de Minas Gerais, na Universidade Aberta do Brasil e na Universidade Estadual Vale do Acaraú. Tem experiência na área de Letras, com ênfase na Literatura Brasileira, com pesquisas desenvolvidas em: historiografia brasileira, vida intelectual do Brasil, romantismo brasileiro, escritor José de Alencar e livros e leitura.

**Sandro Jorge Tavares Ribeiro**

Em 2020 publiquei um livro autoral da minha dissertação de Mestrado intitulado (Metodologias Ativas - Sala de Aula Invertida - na Formação Inicial de Professores de Educação Física). Doutorando em Educação pela UFRRJ, Mestre em Ensino (UNIFOA), Especialista em Design Instrucional para o EAD Virtual (UNIFEI), Especialista em Escolas de Educação Integral (UERJ), Especialista em Educação Motora (UNICAMP). Ex-Coordenador Estadual de Formação - SEEDUC RJ (2020) e ex-coordenador Estadual de Tecnologia Educacional - SEEDUC RJ (2015-2016). Formador de professores em Metodologias Ativas (Docência Criativa). Formador de professores há 21 anos. Professor da Educação Básica Pública há 29 anos. Professor em vários cursos de pós-graduação

(especialização) em disciplinas de Tecnologias da Informação. Com vinte e um anos de experiência em EaD já atuei como tutor (e-proinfo de 2000 a 2008), professor de disciplina (e-proinfo de 2009 a 2011), Design Instrucional (NeAD IFRJ campus Pinheiral RJ de 2014 a 2015).



### **Víviam Lacerda de Souza**

Possui graduação em comunicação social- publicidade e propaganda pelo Centro Universitário Ibero Americano (2004), mestrado em Educação, Administração e Comunicação pela Universidade São Marcos (2008) e doutorado em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (2015). Atualmente é professor EBTT do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, câmpus Engenheiro Paulo de Frontin. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Marketing, atuando principalmente nos seguintes temas: comunicação, alto-falante, cultura local, marketing e rádio comunitária. Autora dos livros "Alô! Alô! Atenção! O alto-falante na comunicação comunitária de Senhora de Oliveira(MG) -Editora Terceira Margem, 2013" e "Flores e espinhos de uma rádio comunitária" - Editora Appris, 2017. Coordenadora do projeto de extensão " O sabor do Marketing e das vendas na cozinha" e membro do grupo de pesquisa Getede/CNPq.