

Projeto Pedagógico de Curso Livre de Educação a Distância

TÍTULO DO CURSO: INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO GRÁFICA		
CARGA HORÁRIA E TEMPO DE DURAÇÃO: 30 horas (3 meses)		
CAMPUS RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Reitoria		
DADOS DOS RESPONSÁVEIS:		
NOME COMPLETO: AUDREI APARECIDA FRANCO DE CARVALHO		
FORMAÇÃO: Doutorado em Artes Visuais - UFRJ. Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP. Bacharelado em Desenho Industrial - Programação Visual - Unesp - Bauru.		
CARGO: PROGRAMADOR VISUAL	TELEFONE: (21) 3233-8046	CELULAR: (21) 96776-8078
E-MAIL: AUDREI.CARVALHO@IFRJ.EDU.BR		MATRÍCULA SIAPE: 1147416
COORDENADOR: (X)SIM ()NÃO		CONTEUDISTA: (X)SIM ()NÃO
DADOS DO CURSO:		
ÁREA DE CONHECIMENTO: Artes / Design		
EIXO TECNOLÓGICO: não se aplica		
DESCRIÇÃO O curso visa apresentar, de forma simples e direta, os conceitos básicos para a criação e produção de peças gráficas, além de auxiliar nos processos de solicitação e conferência de materiais gráficos em geral.		
PÚBLICO ALVO: Este curso é destinado às comunidades interna e externa do IFRJ que tenham interesse em conhecer e/ou trabalhar com produção gráfica.		
PRÉ-REQUISITO: Conhecimentos prévios: Conhecimento básico de informática e internet Escolaridade mínima: Primeiro Grau completo ou cursando. Idade mínima: 14 anos		Nº DE VAGAS: Não se aplica
PROCESSO SELETIVO OU DE INSCRIÇÃO: Autoinscrição durante o período da oferta.		
DA NATUREZA DO CURSO: Autoinstrucional		
SOLICITAÇÃO DE ESPAÇO FÍSICO: Não se aplica		
OBJETIVOS:		
GERAL Apresentar, de forma introdutória, as etapas e procedimentos empregados na produção de peças impressas em geral.		

ESPECÍFICOS

- Apresentar os processos gráficos como tipografia, offset, rotogravura, serigrafia, flexografia, impressão digital, impressão 3D;
- Apresentar as etapas que antecedem a produção de impressos, propriamente dita;
- Conceituar a Produção Gráfica do ponto de vista histórico.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

O curso utiliza recursos de vídeos explicativos e textos sobre os assuntos abordados. Possibilita o acesso a links para sítios eletrônicos que possam auxiliar no aprendizado.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

O curso é estruturado de forma teórica com apresentação de imagens e vídeos que colaboram para o aprendizado. Além de direcionar para outros sites que abordam o assunto de cada módulo.

AValiação:

Ao final do curso o estudante deverá realizar uma avaliação composta por dez questões de múltipla escolha. Será aprovado aquele que alcançar o mínimo de 60% de respostas corretas e é permitido duas tentativas, considera-se a de maior nota para fins de avaliação.

CERTIFICAÇÃO:

O certificado será emitido pelo aluno, sendo gerado no ambiente moodle, após a conferência dos dados, para aqueles que alcançarem nota maior que o mínimo de 60% de respostas corretas na avaliação e realizarem as pesquisas.

MÓDULOS/CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

MÓDULO 1: A história da Produção Gráfica

MEDIADOR: Não se aplica

CONTEÚDO:

O início da Produção Gráfica
O surgimento da tinta e do papel no Oriente
A revolução nas Artes Gráficas com a invenção dos tipos móveis
Como era a impressão antes e depois do computador.

BIBLIOGRAFIA: MEGGS, Philip B. **História do Design Gráfico**, São Paulo: Cosac Naify, 2009.
Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.

MÓDULO 2: Briefing

MEDIADOR: Não se aplica

CONTEÚDO:

Conceito de Briefing aplicado na Produção Gráfica.

BIBLIOGRAFIA: Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.

MÓDULO 3: Pré-produção
MEDIADOR: Não se aplica
CONTEÚDO: Preparação de arquivos para enviar à gráfica. Pré-produção. Cores. Fontes.
BIBLIOGRAFIA: Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.
MÓDULO 4: Processos de Impressão
MEDIADOR: Não se aplica
CONTEÚDO: Processos de impressão: Tipografia, Offset, Serigrafia, Flexografia, Rotogravura, Impressão Digital e Impressão 3D.
BIBLIOGRAFIA: BAER, Lorenzo. Produção Gráfica. São Paulo, Senac, 1999. Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.
MÓDULO 5: Papel
MEDIADOR: Não se aplica
CONTEÚDO: Tipos e formatos de papéis.
BIBLIOGRAFIA: Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.
MÓDULO 6: Embalagem
MEDIADOR: Não se aplica
CONTEÚDO: História da embalagem. Função da embalagem. Tipos de materiais utilizados.
BIBLIOGRAFIA: Mestriner, Fabio. Design de Embalagem: curso básico. São Paulo: Makron Books, 2001.
MÓDULO 7: Acabamentos
MEDIADOR: Não se aplica
CONTEÚDO: Tipos de acabamentos e encadernações
BIBLIOGRAFIA: Curso Produção Gráfica. (apostila de curso) São Paulo; Senai, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Não se aplica.

EQUIPE RESPONSÁVEL PELO CURSO:

- **Curadoria e Coordenação:** Audrei Aparecida Franco de Carvalho

- **Mediação:** Audrei Aparecida Franco de Carvalho

- **Supervisão:** Mônica Menezes de Souza

- **Design Instrucional:** Audrei Aparecida Franco de Carvalho

- **Suporte DTEIN:** Ricardo Luiz Cardoso Funari de Lucia

Este curso está sob a licença: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

